



Erlebe die Musik von Peter MAFFAYpur!

TECHNICAL RIDER

10.2024

VORAB HERZLICHEN DANK, DASS WIR BEI EUCH ZU GAST SEIN DÜRFEN!

Um allen Beteiligten ein schönes und möglichst reibungsloses Event zu ermöglichen, sind hier wichtige Informationen zu Band, Technik, Logistik und Ablauf mit der Bitte um Kenntnisnahme zusammengefasst.

Sollten im Vorfeld der Show Fragen oder Probleme zu einzelnen Punkten auftreten, freuen wir uns über eine rechtzeitige Rückmeldung - gemeinsam finden wir sicher eine Lösung. **Ansonsten gehen wir davon aus, dass sämtliche Anforderungen dieses Riders seitens des Veranstalters erfüllt werden können.**

WOLFGANG TERNE - DIE MUSIK VON MAFFAYpur SIND

Wolfgang Terne	Lead Gesang, E-Gitarre, A-Gitarre / GUITAR 2
Göran Jäck	E-Gitarre / GUITAR 3
Christoph Lindner	E-Gitarre, A-Gitarre / GUITAR 1
Rainer Scheithauer	Keyboards
Franco Zeleny	Bass, Gesang
Oliver Schmandke	Drums, Gesang
Ela Querfeld	Gesang, Percussion, A-Gitarre

TRAVEL PARTY

Die MAFFAYpur-Produktion reist üblicherweise mit den obigen Personen an: Stammband 7 Musiker (erweiterte Band bis zu 8 Musiker), 1 FOH-Tontechniker.

GET-IN < PARKEN > LOAD-IN

Sofern nicht anders vereinbart, treffen wir bis ca. 4 Stunden vor Einlass in der Location ein. Zu diesem Zeitpunkt sollten die Bühne, die Riser sowie die bereitgestellte Technik spielfertig vorbereitet sein.

Wir reisen getrennt mit eigenen PKWs oder zusammen mit einem Tourbus (langer Sprinter oder vergleichbar) an. Dafür bitten wir um entsprechende kostenfreie Parkplätze für alle Fahrzeuge an der Location.

Über ein möglichst ebenerdiges und barrierefreies Load-In für unsere Backline und Technik in die Spielstätte freuen wir uns, ebenso über ein paar helfende Hände beim Aus- und später Einladen.

CATERING

Gerne genießen wir ein paar Welcome Snacks (Sandwiches, Obst, etc.) und eine Tasse Kaffee und Tee sowie in Absprache vor und/oder nach der Show eine warme Mahlzeit inkl. Softdrinks, Wein und Bier (auch alkoholfrei). In der Band haben wir zwei Vegetarier, keine Allergiker. Für die Show bitten wir auf der Bühne um ausreichend stilles Wasser in (kleinen) Flaschen.



Erlebe die Musik von Peter MAFFAYpur!

MERCHANDISING

MAFFAYpur tourt mit Merchandising, welches wir in eigener Verantwortung frei von Provisionen und Abgaben anbieten - meist erst nach dem Konzert beim Meet & Greet.

Hier bitten wir - gerne seitlich der Bühne - um einen freien ausgeleuchteten Platz von ca. 3 x 2 m inkl. Schuko-Stromanschluss (Typ F) mit bereitgestellten Tischen. Alternativ haben wir einen 3 m breiten Klappstisch dabei.

TON (PA)

Eine professionelle 3-Wege-Beschallungsanlage (keine Eigenbauten!), der Location angepasst, entsprechend dimensioniert und eingemessen. Die PA muss die gesamte Zuschauerfläche homogen beschallen und konstant mind. 105 dB(A) verzerrungsfrei wiedergeben können. Bitte keine Limitierung im Signalweg!

BITTE BEACHTEN: Peter Maffay ist live ein Rockmusiker - wir geben dies entsprechend wieder. Es werden analoge Verstärker genutzt, die in den Raum schallen und eine gewisse Betriebslautstärke benötigen. Eine realistische und zufriedenstellende Performance erreicht Schallpegel von bis zu 99 dB(A) Leq30. Niedrigere Durchschnittswerte werden unter keinen Umständen garantiert. Sollten von Rechts wegen bei der geplanten Veranstaltung niedrigere Grenzwerte einzuhalten sein, bitten wir um entsprechenden Hinweis im Vorfeld des Showtages. Einhaltung und Überwachung der Grenzwerte obliegen im Rahmen der Verkehrssicherungspflicht üblicherweise dem Veranstalter bzw. Betreiber der Spielstätte (siehe landesspezifische Regelungen); ebenso wie die Einhaltung geltender gesetzlicher Regelungen.

MONITORING / MIKROFONIERUNG

Die Band reist mit eigener Backline und eigener Mikrofonie. Teilweise nutzen wir eigene InEar-Systeme, teilweise Monitorwedges auf der Bühne. Die 5 Bühnenmonitore sind vom Veranstalter vor Ort zu stellen.

Keyboarder und Drummer nutzen je ein eigenes kabelgebundenes und die Sängerin (Percussion) ein drahtloses InEar-System. Alle anderen Musiker nutzen Wedges (siehe Stageplot: 4 Wege Wedges mono + 3x InEar stereo). Vor Ort benötigt werden alle Stative entsprechend der unten folgenden Inputliste sowie die gesamte Verkabelung für Inputs und Outputs.

Über Unterstützung bei der Mikrofonierung und vor allem Verkabelung freuen wir uns sehr.

WIRELESS - FREQUENZEN

SHURE SLX D24	518 - 562 MHz (H56)
SHURE BLX24	823 - 832 MHz
IEM	823 - 865 MHz

SOUNDCHECK

Bei regulären Shows benötigen wir ca. 90 Min. für den Aufbau (Backline, Set und Dekoelemente). Zusätzlich sollten für den Soundcheck weitere 60 - 90 Min. eingeplant werden.

Anderen Umständen (z.B. Setup und Changeover bei Festivals) passen wir uns entsprechend unserer Möglichkeiten gerne an, jedoch nur nach rechtzeitiger vorheriger Absprache.



Erlebe die Musik von Peter MAFFAYpur!

LICHT, BÜHNENDESIGN & SHOWELEMENTE

Eine professionell ausgeleuchtete Bühne inkl. weißer Profilbeleuchtung aller Musiker setzen wir als Standard voraus, ebenso mehrfarbiges und bewegtes Showlicht. Bitte keine Nebelmaschinen, nur Hazer in dosierter Nutzung - der Sänger ist chronischer Asthmatiker.

Wir benötigen für unsere LED-Licht- und Showeffekte sowie Vertikal-Fogger (mind.) einen separat abgesicherten(!) Schuko-Stromanschluss (Typ F) Upstage-Center. Die weitere Unterverteilung auf Schuko haben wir dabei. Die 4 Vertikal-Fogger (Stairville AF180) mit einer Leistungsaufnahme je Gerät von max. 850 W werden autark per Fußschalter bedient. Die 11 LED-Elemente haben eine Leistungsaufnahme je Gerät von max. 32 W und sind folgendermaßen integriert:

jeweils 1x Podest unter Gitarrenamps (Gitarre 1/2/3) - 1x Podest unter Bassamp - 1x Podest um Teleprompter Front Lead - 3x unter Leuchtsäulen Plexiglas - 2x hinter Designelementen (Gitarrenform) je L und R der Drums - 1x hinter Podest Percussions

Gerne darf das Floorset via DMX (3pol) in das vorhandene Lichtsystem der Location eingebunden und darüber gesteuert werden.

BACKDROP

Die Band bringt ein B1-zertifiziertes Mesh-Backdrop mit (Zertifikat auf Anfrage), rundum geöst, Größe 4 x 2 m. Alternativ haben wir für kompaktere Bühnensituationen noch ein kleineres Backdrop mit 2 x 1 m zur Auswahl. Bitte entsprechend in das Bühnenkonzept inkl. Befestigung einplanen.

Das MAFFAYpur-Backdrop muss jederzeit unverdeckt im Hintergrund der Bühne sichtbar sein. Mögliche Werbe- und Sponsorenbanner bitten wir höchstens an den Seitenwänden innerhalb der Bühne zu befestigen.

RISER

Die MAFFAYpur-Produktion benötigt auf der Bühne für Drums, Keyboards und Percussion drei Riser Upstage auf gleicher Höhe (gerne 0,4 m) in entsprechender Bemaßung (siehe Stageplot) - bitte mit farbig abgesetzten Markierungen aller Absturzkanten.

FOH (TON)

Wir reisen üblicherweise mit eigenem Tontechniker sowie eigenem Pult und eigener Stagebox: Midas M32R + DL32 (bitte im Vorfeld bestätigen lassen). **Für unsere Konsole benötigen wir eine CAT-Anbindung vom FOH mittig auf die Bühne (ausschließlich nur geschirmtes CAT 5e S/UTP, max. 100 m), gerne mit einer zweiten CAT-Leitung als Spare.** Am FOH bitten wir um einen 1,5 m breiten Stellplatz mit einem Schuko-Stromanschluss (Typ F) und Platz für Pult, Laptop sowie Peripherie.

Die Signalübergabe erfolgt gerne digital oder analog auf/an der Bühne in LEFT + RIGHT (+ SUB + FILLS).

Nach vorheriger Rücksprache nutzen wir alternativ auch ein anderes System (Yamaha, DANTE, 2x CAT) oder eine bereitgestellte Digitalkonsole vor Ort (Yamaha, Soundcraft, Midas, Allen & Heath, DiGiCo), sollte ein alternativer Tonkollege die Show betreuen.



Erlebe die Musik von Peter MAFFAYpur!

INPUT LIST

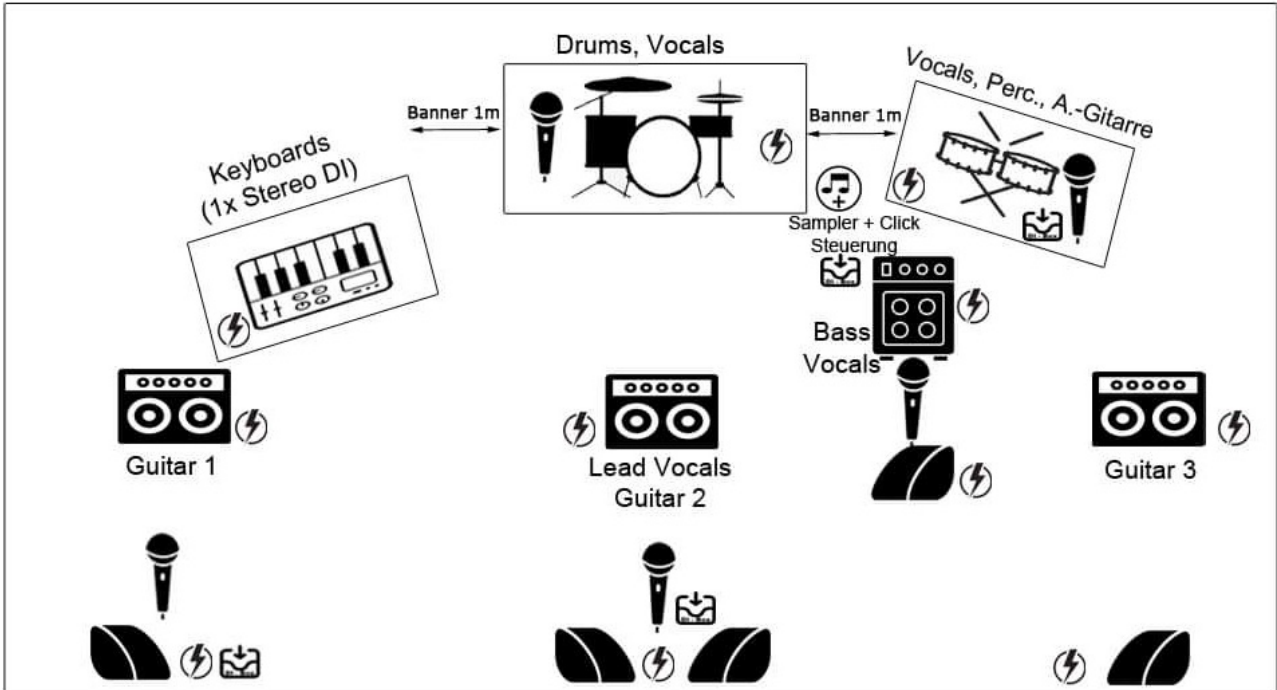
CH	INSTRUMENT	CATEGORY	MIC / DI	MIC STAND	+48 V	DYNAMICS
1	KICK	DRUMS	OWN (Shure Beta 52A)	short boom*		Gate, Comp.
2	SNARE	DRUMS	OWN (Shure SM 57)	short boom*		Gate, Comp.
3	SIDE SNARE	DRUMS	OWN (Shure SM 57)	short boom*		Gate
4	HI-HAT	DRUMS	OWN (TG153)	short boom*	x	
5	RACK-TOM	DRUMS	OWN (e604)			Gate
6	FLOOR-TOM 1	DRUMS	OWN (e604)			Gate
7	FLOOR-TOM 2	DRUMS	OWN (e604)			Gate
8	RIDE	DRUMS	OWN (Opus 53)	short boom*	x	
9	OH-L (SR)	DRUMS	OWN (Opus 53)	long boom*	x	
10	OH-R (SL)	DRUMS	OWN (Opus 53)	long boom*	x	
11	SAMPLES L	DRUMS	OWN (DI stereo passive)			Comp.
12	SAMPLES R	DRUMS	OWN (DI stereo passive)			Comp.
13	KEYS - Mix L	KEYS	XLR - Out			Comp.
14	KEYS - Mix R	KEYS	XLR - Out			Comp.
15	PERCUSSION OH L	PERC.	OWN (Rocket 3 cond.)	long boom*	x	
16	PERCUSSION OH R	PERC.	OWN (Rocket 3 cond.)	long boom*	x	
17	BASS	BASS	XLR - Out			Comp.
18	GIT 1 (Chris)	GITAR	OWN (Rocket 2 dyn.)	short boom*		Comp.
19	A-GIT 1 (Chris)	GITAR	XLR - Out			Comp.
20	GIT 2 (Wolle)	GITAR	OWN (Rocket 2 dyn.)	short boom*		Comp.
21	A-GIT 2 (Wolle)	GITAR	OWN (DI mono active)		x	Comp.
22	GIT 3 (Göran)	GITAR	XLR - Out			Comp.
23	A-GIT 3 (Ela)	GITAR	OWN (DI mono active)		x	Comp.
24	SAX	SAX	<i>tba.</i>			<i>Comp.</i>
25	VOCALS Git 1 (SR)	VOX	OWN (Telefunken M80)	long boom*		Comp.
26	VOCALS Drums	VOX	OWN (SM58)	long boom*		Comp.
27	VOCALS Bass	VOX	OWN (SM58)	long boom*		Comp.
28	Female VOCALS Perc.	VOX	OWN (UHF Shure)	long boom*		Comp.
29	Lead VOCALS (C)	VOX	OWN (UHF Shure)			Comp.
30	VOCALS Spare	VOX	OWN (SM58)			
31	-					
32	CLICK	DRUMS	OWN (DI mono passive)			

*wird vor Ort benötigt



Erlebe die Musik von Peter MAFFAYpur!

STAGE PLOT



Wir freuen uns über Informationen und Absprachen zu der für die MAFFAYpur-Show bereitgestellten Technik gerne bis spät. 2 Wochen vor Showtermin. DANKESCHÖN!

KONTAKT

BAND + ORGA

Wolfgang Terne
+49 173 34 28 594
wolfgang@wolfgangterne.com

TECHNIK

Marc Truss
+49 170 52 72 128
mail@audionary.net

>>> Dieser Rider ist fester Bestandteil des geschlossenen Vertrages mit MAFFAYpur. <<<